

## MYTHOLOGIE ET CONSTELLATION

Sans doute, le chasseur préhistorique peuplait-il le ciel de dieux mystérieux, prometteurs de trophées. Puis devenu agriculteur, il eut besoin de vivre au rythme des saisons et imagina un calendrier zodiacal.

Il y'a 6000 ans le prêtre mésopotamien, observant le ciel du sommet de sa Ziggourat à sept étages, guidait les travaux agricoles et commandait la société

L'Egyptien, lui, voyait le ciel comme le plafond d'une immense salle d'où pendaient ces milliers de lustres que sont les étoiles. Naviguant sur le Nil, il s'imaginait, après sa mort, en compagnie de ses ancêtres, parcourant le Nil céleste qu'est la voie lactée : Vie et Mort étant liés par le même fleuve éternel.

Pour le Chinois, le monde était porté par un chariot dont le dais à neuf étages constituait le ciel : chaque âme accédait à un niveau déterminé selon son degré de sagesse. C'était au dernier étage que siégeait « le seigneur d'en haut », certainement conducteur du chariot.

Selon la tradition Japonaise, les étoiles étaient les fleurs d'un arbre immense que le dieu Soleil fanait le jour et laissait reflourir chaque soir.

Les Grecs se figurèrent des mondes aux mécanismes de plus en plus complexes : Anaximandre imagina des anneaux de feu enserrant notre Terre, Eudoxe 55 sphères imbriquées.

Les Grecs, transposant au ciel leurs préoccupations quotidiennes, ont donné aux constellations remarquables les noms de leur bestiaire mythologique. Par exemple, le printemps arrivait quand le lion dévorait le taureau : c'était aussi le temps des semailles.

Le druide celte, en son temple naturel, débaptisa la Grande Ourse symbole d'autorité et l'appela le Sanglier qui évoquait la liberté.

### La grande ourse et la petite ourse

On dit qu'en de nombreuses occasions, Zeus descendit du mont Olympe pour épouser une belle mortelle au grand dam de sa femme la déesse Hera.

Callisto donc reçut les hommages de Zeus ; alors pour la punir, Hera décida de lui enlever sa beauté et la transforma en ourse pelée. Alors que Callisto errait sous la forme d'un ours, Arcas son propre fils robuste et célèbre chasseur, voulut un jour tuer d'une flèche cette ourse. Zeus, voyant le fils prêt à tuer sa mère transforma aussi Arcas en ours. Puis il attrapa les deux ours par leur courte queue et les hissa bien haut dans les cieux. Mais ces ours étaient si lourds qu'en

les tirant par la queue, celle-ci s'étira et donna cette longueur anormale repérable dans les constellations célestes.

Quand elle vit les deux ours briller dans le ciel, Héra se rendit compte que Callisto était redevenue belle. Elle se rendit chez Poséidon, le maître des mers souhaitant que celui-ci le vengeât à nouveau de Callisto en écartant à jamais cette ourse de la mer, lui interdisant de se baigner, la privant ainsi de son plaisir favori.

C'est ainsi que la petite ourse et la grande ourse sont observables toute l'année dans l'hémisphère nord.

## Orion, le taureau, le grand chien, le petit chien et le lièvre

**Orion** est un chasseur armé d'une massue qui est prêt à attaquer un taureau. Il est accompagné du grand chien et du petit chien. Il chasse un taureau sauvage et néglige le lièvre caché à ses pieds. La légende dit que la déesse de la chasse Diane tomba éperdument amoureuse d'Orion le brave chasseur et le plus bel homme vivant. Elle en négligea son travail qui était de conduire le char de la lune dans le ciel afin d'éclairer la nuit.

Apollon mécontent amena Diane par un stratagème à tuer son amant. Quand elle reconnut sa méprise, désolée elle amena sur son char la dépouille du chasseur tant aimé et le conduisit dans la région la plus sombre du ciel qui s'illumina soudain d'étoiles, parant d'une cuirasse d'or le corps d'Orion. Elle le laissa en compagnie de ses deux chiens et lui donna à pourchasser éternellement le plus noble gibier : le taureau.

## Le cygne, la lyre et l'aigle.

**Le cygne** : Il représente l'ami fidèle de Phaéton, fils d'Apollon, le dieu du soleil. Phaéton ayant emprunté sans le demander le char d'Apollon fut foudroyé par Zeus. Il tomba dans le fleuve Eridan. Pour donner une sépulture à Phaéton et ainsi éviter à son âme d'errer indéfiniment, son ami plongea jusqu'à l'épuisement dans le fleuve pour remonter son corps.

Zeus, ému par cette amitié si belle le transforma en Cygne afin qu'il puisse plonger plus facilement. Celui-ci chercha encore mais en vain. Afin que l'humanité se souvienne de cette amitié, le roi des dieux plaça le cygne au firmament où il brille le soir l'été.

L'étoile principale de cette constellation se nomme Deneb qui est l'abréviation en arabe de « queue d'oiseau ».

**L'aigle** : Cette constellation symbolise l'oiseau favori de Zeus. Celui-ci le chargeait souvent de tâches difficiles. C'est lui qui ramena du mont Olympe le jeune Ganymède que Zeus avait envoyé chercher pour devenir le serveur des

dieux. L'étoile principale de cette constellation est Altaïr qui signifie en Arabe l'aigle.

**La Lyre** : était l'un des instruments de musique à cordes le plus utilisé en Grèce. C'est le dieu Merane qui construit la première lyre. Il la présenta à Apollon qui en fit cadeau à Orphée son fils. Celui-ci apprit si bien à jouer de cet instrument que sa musique charmait les dieux, les humains et tous les animaux.

Orphée épousa Eurydice, mais peu de temps après son mariage, celle-ci fut tuée par un serpent venimeux. Orphée décida de descendre aux enfers afin de charmer Hadès avec la Lyre. Hadès donna la permission à Eurydice de revenir sur terre à condition qu'Orphée marchât le premier et ne se retournât jamais mais Orphée ne résista pas à l'envie de se retourner et perdit ainsi Eurydice. Inconsolable, Orphée ne s'intéressa plus aux autres femmes. Un groupe de jeunes femmes en colère de ce manque d'attention tuèrent Orphée et jetèrent sa lyre dans une rivière.

Zeus en fut ému et envoya un vautour chercher la lyre et la plaça en souvenir parmi les constellations.

L'étoile brillante de cette constellation s'appelle Véga ce qui veut dire vautour en latin.

## **Les gémeaux :**

La constellation des gémeaux est composée de deux étoiles principales : Castor et Pollux

Castor et Pollux, frères jumeaux, étaient fils de Zeus et d'une mortelle Léda.

Zeus avait séduit Léda en se changeant en cygne. Les deux frères issus de cette union étaient très profondément liés et inséparables seulement l'un Pollux était immortel comme son père et l'autre Castor mortel comme sa mère.

Au cours d'un combat Castor fut tué et précipité au royaume des morts. Pollux inconsolable implora Zeus : il voulait suivre son frère au royaume des morts.

Zeus touché par tant d'amour fraternel autorisa Pollux à vivre avec son frère aux enfers la moitié de chaque jour, quant à l'autre moitié, c'était Castor qui était autorisé à quitter les enfers pour aller vivre auprès de son frère au mont Olympe avec les dieux. Ils étaient donc jamais séparés.

Et pour honorer cet amour fraternel, Zeus les plaça dans les cieux.

## **Le scorpion**

L'histoire du scorpion est liée à celle d'Orion : ce chasseur émérite prétendait fièrement pouvoir débarrasser la terre de toutes les bêtes fauves ainsi que des monstres.

La déesse Diane qui avait fait vœu de chasteté tomba sous le charme d'Orion lorsqu'elle le rencontra. Ils partageaient tous les deux la même passion pour la

chasse. Apollon frère de Diane, inquiet, craignant que sa sœur ne résistât pas à Orion se rendit auprès de la Terre-Mère et, lui ayant répété avec perfidie ce dont était vanté Orion, il fit en sorte que celui ci fut poursuivi par un monstrueux scorpion. Orion se défendit d'abord avec des flèches puis avec son épée, ensuite il pensa que la mer était la façon la plus sûre de le protéger, il plongea alors dans les flots et nagea en direction de l'île de Délos.

C'est là qu'Apollon, trompant Diane, lui fit prendre pour cible Orion. Lorsque Diane vit qu'elle venait de tuer Orion, elle demanda à Zeus d'élever celui ci au rang de constellation. Son image est donc parmi les étoiles. En contrepartie, Apollon exigea que le scorpion fut lui aussi transformé en constellation et pour faire plaisir à Diane, il le plaça dans le ciel à un endroit où il ne pouvait atteindre Orion.

## **Le taureau**

La constellation du taureau est une des plus riches en signification mythique, ainsi il existe une légende Sumérienne évoquant un taureau céleste : c'est l'épopée de Gilgamesh.

Mais l'histoire du taureau de Crète nous est plus familière.

Le roi de Crète Minos désireux de se concilier les bonnes grâces de Poséidon avait formulé un vœu. Il lui offrirait en sacrifice ce que le dieu des mers ferait surgir des ondes. Un magnifique taureau blanc en sortit, si beau, si vigoureux qu'on n'avait jamais vu son pareil. Minos le garda pour lui et offrit en sacrifice à Poséidon un ruminant squelettique et pelé.

Poséidon se rendit compte qu'il avait été trompé, il n'admit pas l'imposture et décida de se venger. Il transforma le splendide taureau en un monstre furieux avec mission de répandre la terreur dans la Crète entière.

Hercule fut chargé par son tuteur Eurysthée de combattre cette bête. Il parvint à le dompter, le prit par les cornes, le contraignit à s'agenouiller puis le chargea sur ses épaules et le remit entre les mains de son maître